

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки:	Педагог дополнительного образования
Образовательная программа:	<u>Бакалавриат</u>
Квалификация:	Академический бакалавр
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

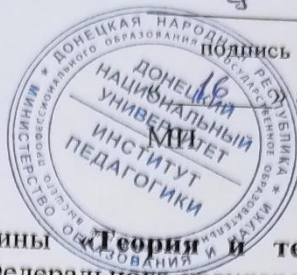
Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института педагогики

8-

Ерёмка Е.В.



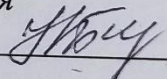
подпись

16 апреля 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Теория и технология музыкального воспитания»** составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 121 (редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020, от 08.02.2021 г.); Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование, профиля: Музыкальное образование, разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

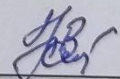
*Доцент кафедры музыкального педагогического образования
кандидат искусствоведения, доцент*

 Н. Л. Биджакова

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования

Протокол №9 от «15» апреля 2021 г.

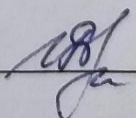
Заведующий кафедрой

 Н. В. Слота

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией института педагогики

Протокол № 8 от «16» апреля 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
музыкального педагогического образования

 Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Теория и технология музыкального воспитания» относится к базовой части профессионально-ориентированного модуля образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Этика и эстетика», «Педагогика», «Психология», «Художественно-эстетическое развитие ребёнка», «Организация досуговой деятельности детей», «Игровые методы обучения и воспитания», «Специфика работы в творческих объединениях», «Организация дополнительного образования», *сопутствующими дисциплинами* – «Технологии работы с одарёнными детьми». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Теория и технология музыкального воспитания» используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения			
	очная		заочная	
	нормат. срок	ускор. срок	нормат. срок	ускор. срок
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование			
Профиль	Педагог дополнительного образования			
Образовательная программа	Бакалавриат			
Квалификация	Академический бакалавр			
Количество содержательных модулей и тем	2 (10)			
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части профессионально-ориентированного модуля 1			
Формы контроля	М.К., Экзамен 7 сем.	М.К., Экзамен 5 сем.	Экзамен	Экзамен
Год подготовки	4	3	4	3
Семестр	7	5		
Количество зачетных единиц	2	2	2	2
Количество часов всего	72	72	72	72
в т.ч.:				
- лекционных	14	14	2	2
- практических или семинарских	28	28	6	6
- лабораторных				
- самостоятельной работы	30	30	64	64
в т.ч. индивидуальное задание				
Недельное количество часов				
в т. ч.:- аудиторных				
- самостоятельной работы студента				

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Теория и технология музыкального воспитания» – формирование у студентов готовности к применению современных методик и технологий музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования.

Задачи:

- ознакомление со спецификой и характером образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей;
- формирование профессиональных навыков в области организации процесса музыкального воспитания;
- усвоение знаний о теоретических и методических основах курса, основах музыкально-эстетической культуры;
- создание благоприятных условий для проявления творческих способностей детей;
- знакомство с современными педагогическими технологиями в дополнительном образовании детей;
- анализ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды музыкальной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Теория и технология музыкального воспитания» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиля: «Педагог дополнительного образования»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Разработка и реализация проектов»	
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-3	Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1.1	Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы
ПК-1.2	ПК-1.2. Способен организовать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
«Разработка и	УК-2. Способен	УК-2.И-1.	Знает основы планирования

реализация проектов»	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	деятельности по достижению задач;
			Умеет соотносить ресурсы и ограничения в решении задач;
			Владеет способностью планировать решение задач в зоне своей ответственности с учетом действующих правовых норм;
		УК-2.И-2. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знает основные методы контроля выполнения задач;
			Умеет контролировать и корректировать выполнение задач в зоне своей ответственности.
			Владеет способностью выполнять задачи в соответствии с запланированными результатами

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3. И-1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знает федеральные государственные требования к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области;
		Знает специфику возрастных особенностей детей в области музыкального воспитания и обучения;
		Умеет создавать педагогические условия для развития музыкальных способностей ребёнка;
		Умеет создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения программы;
	ОПК-3.И-2. Использует педагогически	Знает характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся

	обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности;
		Умеет применять эффективные методы, формы, приемы и средства педагогической деятельности;

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1.1 Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК-1.1.И-1. Организует деятельность обучающихся, направленную на задачи музыкального воспитания и обучения	Знает технологии музыкального воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
		Знает специфику работы с одаренными детьми;
		Умеет диагностировать музыкальные способности детей к освоению музыкального искусства, выявлять необходимый творческий потенциал;
		Умеет использовать профориентационные возможности занятий для организации музыкальной деятельности детей (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам);
		Умеет создавать условия для музыкального развития учащихся, мотивировать их к творческой деятельности и познанию музыкального искусства;
		Умеет планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий с учетом цели и задач музыкального воспитания и образования, индивидуальных особенностей детей;
ПК-1.2. Способен организовать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной	ПК-1.2. И.1. Организует досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной	Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий;
		Знает методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий;

программы	программы	<p>Умеет планировать и проводить досуговые мероприятия с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задач и особенностей образовательной программы; - образовательных запросов учащихся (для детей и их родителей (законных представителей)), возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы; - фактического уровня подготовленности, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся (в том числе одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья - в зависимости от контингента учащихся); - особенностей группы учащихся; - специфики инклюзивного подхода в образовании (при его реализации); - санитарно-гигиенических норм и требований охраны жизни и здоровья учащихся.
-----------	-----------	--

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и технология музыкального воспитания» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости. В учебном процессе по данному курсу используются интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы.

Тематический план «Теория и технология музыкального воспитания»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития	
1. Музыка как вид искусства	<p>1.1. Место, предмет и задачи курса «Теория и технологии музыкального воспитания» в профессиональной подготовке педагогов дополнительного образования.</p> <p>1.2. Выразительность и изобразительность музыки в передаче художественного образа. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия и т. д.</p> <p>1.3. Музыкальная форма. Музыкальные жанры. Стил в</p>

	музыке
2. Научные основы музыкального воспитания детей	<p>2.1 Задачи музыкального воспитания детей.</p> <p>2.2. Структура музыкальности. Основные признаки музыкальности.</p> <p>2.3. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка.</p> <p>2.4. Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей.</p> <p>2.5. Развитие способностей в музыкальной деятельности.</p>
3. Диагностика развития музыкальных способностей детей	<p>3.1. Критерии и показатели уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей детей.</p> <p>3.2. Содержание диагностических методик. Диагностика творческих проявлений.</p> <p>3.3. Коррекционная работа по музыкальному развитию с подгруппой детей и индивидуально.</p>
4. Формирование основ музыкальной культуры у детей	<p>4.1. Характеристика и структура музыкальной культуры.</p> <p>4.2. Музыкально-эстетическое сознание и его компоненты.</p> <p>4.3. Формирование музыкально-эстетического сознания у детей.</p>
5. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	<p>5.1. Особенности подходов к музыкальному воспитанию в методиках Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, Н. Леонтовича, Д. Кабалевского, Д. Огороднова, Б. Трещкова, В. Верховинца, К. Орфа, В. Емельянова</p> <p>5.2. Научность, системность, комплексность, доступность, концентричность, тематичность, цикличность, синкретизм, адаптивность.</p> <p>5.3. Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных программах:</p> <p>5.4. Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания. Формы музыкального воспитания и обучения детей.</p>
Содержательный модуль 2. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	
6. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	<p>6.1. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, детское исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.</p> <p>6.2. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.</p> <p>6.3. Значение пения в развитии личности детей. Физиологические особенности детского голоса. Охрана детского певческого голоса в связи с его физиологией. Задачи по обучению детей пению. Методика обучения пению детей разного возраста.</p> <p>6.4. Музыкально-ритмические упражнения, их виды, принципы отбора. Музыкальные игры, музыкальные этюды, пляски, танцы; их роль в развитии ребенка. Современные требования к организации и методике их разучивания.</p> <p>6.5. Характеристика детских музыкальных инструментов по типам и видам. Методика организации и обучения игре индивидуально, в ансамбле и оркестре.</p> <p>6.6. Музыкально-образовательная деятельность в</p>

	дополнительном образовании, ее значение. Методы и приемы формирования знаний о музыке.
7. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	<p>7.1. Специфика детского музыкального творчества.</p> <p>7.2. Источники творческого музыкального развития детей.</p> <p>7.3. Взаимосвязь художественного обучения и творческой деятельности ребенка.</p> <p>7.4. Условия для самовыражения и саморазвития творческих сил.</p> <p>7.5. Этапы становления творческой музыкальной деятельности ребенка.</p> <p>7.6. Критерии анализа детской творческой продукции.</p> <p>7.7. Этапы формирования у дошкольников и школьников музыкальной творческой деятельности.</p> <p>7.8. Степень участия педагога в творчестве детей.</p>
8. Формы организации музыкальной деятельности детей	<p>8.1. Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность.</p> <p>8.2. Обучение на занятиях как наиболее эффективный путь формирования знаний, умений, навыков, развития музыкальных способностей.</p> <p>8.3. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание и структура. Тематические и комплексные занятия в разных возрастных группах.</p> <p>8.4. Дозировка занятий, их место в педагогическом процессе учреждений дополнительного образования.</p> <p>8.5. Критерии оценки музыкальных занятий.</p>
9. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования	<p>9.1. Функции и обязанности педагогов учреждений дополнительного образования в реализации задач музыкального воспитания.</p> <p>9.2. Планирование, организация, контроль и координация музыкально-педагогического процесса.</p> <p>9.3. Знания, умения, качества личности, необходимые для выполнения педагогических функций в реализации задач музыкального воспитания танцевальных движений и элементов деятельности детей.</p> <p>9.4. Рекомендованный репертуар.</p> <p>9.5. Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей. Виды и формы развлечений. Роль музыки в развлечениях. Виды праздников. Подготовка, организация и методика их проведения. Роль музыки на праздниках.</p>
10. Музыка в повседневной жизни ребенка	<p>10.1. Музыка в быту ребенка.</p> <p>10.2. Самостоятельная музыкальная деятельность, источники и условия ее развития. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей.</p> <p>10.3. Музыкальное воспитание в семье. Задачи музыкального воспитания в семье. Содержание и формы организации музыкального воспитания в семье.</p>

Структура дисциплины «Теория и технология музыкального воспитания» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов															
	Очная форма обучения								Заочная форма обучения							
	Нормативный срок обучения				Ускоренный срок обучения				Нормативный срок обучения				Ускоренный срок обучения			
	Всего	В т.ч.							Всего	В т.ч.						
		Лекции	Практические	Самостоятельная			Лекции	Практические		Самостоятельная	Лекции	Практические	Самостоятельная			
Содержательный модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития																
1. Музыка как вид искусства	6	2	2	2	6	2	2	2	6	1		5	1		5	
2. Научные основы музыкального воспитания детей	8	2	2	4	8	2	2	4	8	1		7	1		7	
3. Диагностика развития музыкальных способностей детей	8	2	2	4	8	2	2	4	8		2	6		2	6	
4. Формирование основ музыкальной культуры у детей	7	1	2	4	7	1	2	4	7		1	6		1	6	
5. Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	7	1	2	4	7	1	2	4	7		1	6		1	6	
Итого по содержательному у модулю 1	36	8	10	18	36	8	10	18	36	2	4	30	2	4	30	
Содержательный модуль 2. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности																
6. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии	6	2	2	2	6	2	2	2	6			6			6	

личности ребенка															
7. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	10	2	4	4	10	2	4	4	10		1	9		1	9
8. Формы организации музыкальной деятельности детей	8	2	4	2	8	2	4	2	8		1	7		1	7
9. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования	6		4	2	6		4	2	6			6			6
10. Музыка в повседневной жизни ребенка	6		4	2	6		4	2	6			6			6
Итого по содержательному модулю 2	36	6	18	12	36	6	18	12	36		2	34		2	34
Всего	72	14	28	30	72	14	28	30	72	2	6	64	2	6	64

Структура дисциплины «Теория и технология музыкального воспитания» по видам

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Музыка как вид искусства	2	1
2.	Научные основы музыкального воспитания детей	2	1
3.	Диагностика развития музыкальных способностей детей	2	
4.	Формирование основ музыкальной культуры у детей	1	
5.	Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	1	
6.	Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	2	
7.	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	2	
8.	Формы организации музыкальной деятельности детей	2	
Всего		14	2

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Музыка как вид искусства	2	
2.	Научные основы музыкального воспитания детей	2	
3.	Диагностика развития музыкальных способностей детей	2	2
4.	Формирование основ музыкальной культуры у детей	2	1
5.	Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	2	1
6.	Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	2	
7.	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	4	1
8.	Формы организации музыкальной деятельности детей	4	1
9.	Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования	4	
10.	Музыка в повседневной жизни ребенка	4	
Всего		28	6

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Музыка как вид искусства	2	5
2.	Научные основы музыкального воспитания детей	4	7
3.	Диагностика развития музыкальных способностей детей	4	6
4.	Формирование основ музыкальной культуры у детей	4	6
5.	Принципы, содержание, методы и формы музыкального воспитания детей	4	6
6.	Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности ребенка	2	6
7.	Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	4	9
8.	Формы организации музыкальной деятельности детей	2	7
9.	Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования	2	6
10.	Музыка в повседневной жизни ребенка	2	6
Всего		30	64

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития

1. Охарактеризуйте музыку как вид искусства и ее влияние на гармоничное развитие ребенка.
2. Особенности подхода к музыкальному воспитанию в методике Э. Жак-Далькроза.
3. Система музыкального воспитания К. Орфа.
4. Педагогический подход к музыкальному воспитанию в методике З. Кодая.
5. Система детского музыкального воспитания К. Орфа в его «Шульверк».
6. Музыкально-педагогическая концепция Д. Кабалевского.
7. Принципы вальдорфской методики обучения.
8. Назовите средства музыкальной выразительности.
9. Назовите основные категории музыкальной педагогики.
10. В чем разница между музыкальным воспитанием, музыкальным обучением и музыкальным образованием? В чем взаимосвязь?
11. Что такое музыкальный жанр.
12. Назовите основные формы музыкальных произведений.
13. Что включается в понятие музыкального стиля.
14. Основные задачи музыкального обучения.
15. Что включается в процесс музыкального развития.
16. Основные задачи музыкального воспитания.
17. Дайте определение цели, задачам и содержанию музыкального образования.
18. Какие научные принципы должны быть в методике музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования.
19. Основные музыкальные способности ребенка.
20. В каких видах деятельности развиваются музыкальные способности?
21. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей.
22. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей.
23. Отличительные черты одарённых детей.
24. Каким образом определяется «Я-концепция».
25. Методика Судзуки.
26. Критерии и показатели уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей.
27. Содержание диагностических методик дошкольников.
28. Содержание диагностических методик младших школьников.
29. Характеристика и структура музыкальной культуры
30. Музыкально-эстетическое сознание и его компоненты.
31. Принципы музыкального воспитания и образования детей.
32. Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания.
33. В чем состоит методика комплексного музыкально-певческого обучения Д. Огороднова.
34. Охарактеризуйте метод музыкального воспитания Б. Тричкова.
35. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова.
36. Характеристика основных методов и приемов музыкального воспитания.
37. Формы музыкального воспитания и обучения детей.
38. Приведите пример диагностического задания изучения метро-темпо-ритмического чувства ребенка.
39. Инструментальное музицирование и его роль в развитии чувства ритма и звуковысотности.
40. Назовите методики раннего развития детей.

41. Каковы педагогические условия, обеспечивающие успех музыкального развития детей.

Содержательный модуль 2. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности

1. Специфика музыкальной деятельности детей школьного возраста.
2. Специфика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
3. Физиологические особенности детского голоса, его охрана.
4. Что включает в себя музыкальная деятельность детей в контексте музыкального воспитания?
5. Виды музыкальной деятельности.
6. Характеристика музыкально-ритмической деятельности, ее специфика в условиях дополнительного образования. Виды музыкально-ритмической деятельности.
7. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания в учреждениях дополнительного образования.
8. Технологии музыкально-ритмического воспитания.
9. Технология проектирования музыкально обогащённой среды.
10. Технологии элементарного музицирования с дошкольниками.
11. Технологии обучения певческим навыкам.
12. Технологии музыкотерапии.
13. Что такое музыкальное восприятие? Особенности музыкального восприятия в разных возрастных категориях.
14. Задачи по обучению детей слушанию музыки. Характеристика музыкального репертуара.
15. Задачи по обучению детей пению. Вокальная установка. Вокальные умения и навыки.
16. Детский песенный репертуар, требования к его подбору. Развитие голоса, слуха, диапазона в процессе обучения пению.
17. Методики обучения пению детей разного возраста.
18. Характеристика детских музыкальных инструментов по типам и видам.
19. Педагогические условия для инструментального музицирования.
20. Методики организации и обучения игре индивидуально, в ансамбле и оркестре.
21. Специфика детского музыкального творчества. Источники творческого музыкального развития детей.
22. Условия для самовыражения и саморазвития творческих сил. Критерии анализа детской творческой продукции.
23. Степень участия педагога в творчестве детей.
24. Песенное творчество, этапы его формирования у дошкольников и школьников.
25. Музыкально-игровое и танцевальное творчество, этапы его формирования у детей школьного и дошкольного возраста.
26. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах, этапы его формирования.
27. В чем проявляются показатели успешного развития детей?
28. Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность.
29. Виды и типы музыкальных занятий.
30. Содержание и структура. Тематические и комплексные занятия в разных возрастных группах.
31. Музыкально-образовательная деятельность в дополнительном образовании, ее значение. Методы и приемы формирования знаний о музыке.
32. Критерии оценки музыкальных занятий.
33. Направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся.

34. Цель и задачи по формированию музыкальной культуры учащихся средствами хорового пения.
35. Система работы по формированию музыкальной культуры учащихся.
36. Что способствует правильному формированию певческого звука?
37. Основные виды певческой атаки звука.
38. Формы проведения занятий в системе дополнительного образования.
39. Источники и условия развития самостоятельной музыкальной деятельности.
40. Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей. Виды и формы развлечений. Роль музыки в развлечениях.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Педагог дополнительного образования

Очная форма обучения. Семестр: 7

Учебная дисциплина: «Теория и технология музыкального воспитания»

Модульная контрольная работа

Вариант № n

1. Цель и задачи музыкального воспитания.
2. Дать характеристику одной из современных методик раннего музыкального развития детей.
3. Определение термина из музыкального глоссария.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
№ 1	10
№ 2	10
№ 3	5
Всего	25

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Педагог дополнительного образования

Очная форма обучения. Семестр: 7

Заочная форма обучения. Год: 4

Учебная дисциплина: «Теория и технология музыкального воспитания»

Экзаменационный билет № n

1. Музыкальное восприятие. Особенности музыкального восприятия в разных возрастных категориях.
2. Диагностика метроритмического чувства ребенка.
3. Коллоквиум в области музыкальной терминологии.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,
протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

ФИО
ФИО

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Номер задания	Количество баллов
№ 1	10
№ 2	10
№ 3	10
Всего	30

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа оценивается в 30 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС по дисциплине «Теория и технология музыкального воспитания»

Названия содержательных модулей	СРС
Содержательный модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития	15
Содержательный модуль 2. Творчество детей в различных видах музыкальной деятельности	15
Всего баллов	30

Самостоятельная работа студентов включает:

- освоение теоретических положений темы;
- изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия;
- умение самостоятельно работать с дополнительными источниками: текстовыми, аудио и видео материалами;
- подготовку самостоятельных сообщений по теме практических занятий;
- умение четко, доказательно выстроить сообщение по изучаемой теме в опоре на учебные и научные источники;
- умение сделать логический вывод из самостоятельно подготовленного реферативного материала (реферат).

Требования к сообщению. Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью не более 10 мин.) на заданную тему с музыкальными примерами. Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план сообщения; систематизировать и выстроить изложение материала; в качестве обоснования подобрать музыкально-иллюстративные примеры к сообщению.

Требования к содержанию реферата:

- реферат пишется на основе опубликованной литературы (двух и более источников);
- материал, использованный в реферате, должен соответствовать выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной) и при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Титульный лист.

2. Содержание. Содержание – это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение:

а) Введение – раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы;

б) Основная часть – это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы;

в) Заключение – данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые «высветились» в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. Список литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.

2) Нумерация страниц вверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см. Абзацный отступ – от начала строки 1,25.

3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.

4) Объем работы – 10–20 страниц.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

Реферат пишется самостоятельно индивидуально. Перечень тем рефератов озвучивается на занятии. Студент выполняет работу над рефератом в свободное от учебных занятий время. Время, отведенное на подготовку, составляет приблизительно 1-2 недели. Проверка преподавателем проводится после окончания занятия.

Защита реферата происходит после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде. По результатам проверки студенту выставляется определенное количество баллов – от 1 до 5.

Примерные темы реферата

1. Специфика музыкального воспитания и обучения в системе дополнительного образования.
2. Музыкальное воспитание как средство эстетических и нравственных качеств личности.
3. Философы античности о музыкальном воспитании.
4. Фольклор в музыкальном воспитании детей.
5. Специфика организации музыкального эстетического воспитания детей в условиях ДО и ДМШ.
6. Воспитание личности в различных формах музыкальной деятельности.
7. Методические основы музыки как средства эстетического воспитания детей.
8. Развитие способности ребенка к восприятию музыки.

9. Раскрытие художественного образа в сочетании музыкально-выразительных средств.
10. Эмоциональное воздействие музыки.
11. Развитие эстетического отношения к окружающему миру путем восприятие музыкальных образов в детском саду.
12. Методы работы с музыкальным репертуаром.
13. Творческая исполнительская деятельность в ДМШ.
14. Методика овладения вокально-хоровыми навыками.
15. Работа над музыкальным произведением.
16. Совершенствование голосового аппарата вместе с ростом и развитием человека.
17. Формы работы по обучению элементарному музицированию.
18. Возрастные этапы и уровни музыкального развития детей.
19. Слушание – восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности ребенка, его значение. Задачи по обучению детей слушанию музыки.
20. Характеристика форм организации музыкальной деятельности.
21. Задачи и содержание музыкального воспитания детей в семье.
22. Зарубежные технологии раннего музыкального развития детей.
23. Отечественные технологии раннего музыкального развития детей.
24. Музыкально-педагогическая концепция Э. Жак-Далькроза: соединение ритмики и сольфеджио.
25. Система музыкального образования и освоения нотной грамоты З. Кодая.
26. Система К. Орфа в современном музыкальном воспитании.
27. Значение системы Д. Кабалевского в современном музыкальном воспитании и образовании.
28. Методы и приемы развития музыкальных способностей у детей _____ возраста.
29. Одаренные дети: выявление, диагностика, развитие.
30. Феномен музыкальной игры и ее роль в развитии творчества младших школьников (дошкольников).
31. Специфика распевания в дошкольном возрасте.
32. Возможности музыкального искусства как средства реализации здоровьесберегающих технологий.
33. Интерактивные компьютерные игры как средство развития интереса к музыке у детей дошкольного возраста
34. Внедрение компьютеризированного цифрового инструментария в процесс музыкального образования.
35. Каким должно быть современное музыкальное воспитание?
36. Развитие музыкального восприятия через взаимодействие искусств на уроках в детской школе искусств.
37. Особенности индивидуального и группового музыкального обучения детей.
38. Психологические основы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусства.
39. Организация внеаудиторных (внеклассных) и внешкольных форм обучения в ДШИ.
40. О формировании стрессоустойчивости в воспитании сценической культуры молодого музыканта-исполнителя.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРАТА

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

<i>Профиль:</i>	Педагог дополнительного образования
<i>Программа подготовки:</i>	бакалавриат
<i>Учебная дисциплина:</i>	«Теория и технология музыкального воспитания»

13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Итого	20
Экзамен		30
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во втором (ДНР, 283053, г. Донецк ул. Булавина, 1) и третьем учебных корпусах (ДНР, 283030, г. Донецк ул. Буденного, 13а) Института педагогики. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-

методическое обеспечение, представленное кафедрой музыкального педагогического образования.

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686		
2.	Кудрявцева, М. Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М. Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219		
3.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917		
4.	Федорович, Е. Н. Основы психологии музыкального образования / Е. Н. Федорович ; ред. И. Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348		
5.	Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617		
<i>Дополнительная литература</i>			
6.	Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. Г. Воскобойникова. – М. : Юрайт, 2018. – 200 с. – Режим доступа: URL: https://urait.ru/book/muzykalnaya-pedagogika-v-dshi-obscherazvivayuschee-i-predprofessionalnoe-obuchenie-fortepiano-420677		

7.	Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1965. – 334 с.; М., 1984. – 205 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://www.litres.ru/lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva/chitat-onlayn/		
8.	Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : Магистр, 1993. – 194 с.		
9.	Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебник для студентов педагогических училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 349 с.– Режим доступа: URL: https://uchebnikfree.com/deyatelnost-vneuchebnaya/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-uchebnik-dlya.html , свободный		
10.	Жуков, С. М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология : Очерки / С. М. Жуков, Р. А. Сотников. – Донецк : ДонНУ, 2019 – 306 с.		
11.	Рабочая концепция одаренности / Отв. ред. Д. Б. Богоявленская. – 2-е изд., расш. и перераб. – М.: 2003. – 34 с. – URL: https://narfu.ru/school/deti_konchep.pdf		
12.	Радынова, О. П., Комиссарова, Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавра / под общ. ред. О. П. Радыновой. 3-е. изд. исправленное и дополненное. – М. : Юрайт, 2019. – Режим доступа: https://mx3.ura.it.ru/uploads/pdf_review/2ECE9E8A-8906-4A46-B317-8E559F8A44D9.pdf , свободный.		
13.	Ростовский, А. Я. Теория и методика музыкального образования : уч.-метод. пособие / А. Я. Ростовский.– Тернополь : Учебная книга. – Богдан, 2011. – 640 с.		
14.	Старчеус, М. С., Тарасова, К. В. Музыкальные способности // Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. М.: Академия, 2003. – С. 128–216.		
15.	Сухачева, Э. А. О роли преподавателя в процессе обучения музыкально одаренных детей младшего школьного возраста // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 7. – С. 71–72. – URL: https://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=3469		
16.	Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 384 с.		
17.	Юдина, Е. И. Первые уроки музыки и творчества : популярная библиотека для родителей и педагогов / Е. И. Юдина. – М. : Аквариум ЛТД, 1999. – 272 с.		

Допускается использование ЭБС, с которыми у Университета заключен договор и к которым есть доступ через сайт научной библиотеки ДонНУ со страницы <http://library.donnu.ru/russ/infpro.html>

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://student.snauka.ru/goto/http://school-collection.edu.ru/>
2. Искусство и образование <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
3. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
4. Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru/>
5. Научно-методический журнал «Искусство в школе» <http://art-in-school.narod.ru/>
6. Научно-методический журнал «Музыка в школе» <http://art-in-school.ru/index.php>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/catalog/tbk/86/>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.